

*Lo storico manager e imprenditore musicale  
fondatore di importanti club come il Rolling Stone e l'Alcatraz di Milano*

# ENRICO ROVELLI

PRESENTA

## ***“MILLE VOLTI”***

**(dipinti, sculture e bassorilievi)**

**la sua prima mostra personale di opere inedite**

**DAL 13 AL 27 GENNAIO 2023**

alla **GALLERIA D'ARTE CAEL A MILANO**

Via Carlo Tenca, 11

**INAUGURAZIONE**

**VENERDÌ 13 GENNAIO 2023 - ORE 19.00**

**ENRICO ROVELLI**, 78 anni, storico manager e imprenditore musicale, fondatore di importanti club e figura chiave dell'iniziale percorso artistico di grandi cantautori come **Vasco Rossi** e **Pino Daniele**, **esordisce come artista con la sua prima mostra personale, “MILLE VOLTI”**; dal 13 al 27 gennaio, infatti, alla **GALLERIA D'ARTE CAEL** di Milano (via Carlo Tenca, 11) saranno esposti circa 20 tra dipinti, sculture e bassorilievi realizzati a partire dal 2011.

L'inaugurazione della mostra si terrà il 13 gennaio alle ore 19.00, alla presenza dell'artista (ingresso libero).

Enrico Rovelli, icona della musica live in Italia, con questa mostra a Milano condivide le sue opere per la prima volta, nonostante negli anni si sia sempre occupato non solo della parte manageriale ma anche della parte grafica e delle scenografie dei numerosissimi concerti che ha prodotto, facendo sempre intravedere la sua passione per l'arte.

È stato lo storico promoter di Vasco Rossi, per il quale ha curato oltre 500 concerti, compreso il primo live allo stadio di San Siro (1990). Con le sue società si è occupato anche di Pino Daniele, Patty Pravo, Antonello Venditti, Adriano Celentano, Renato Zero, Claudio Baglioni, Marco Masini, Fabio Concato, Fabrizio Moro, Anna Oxa e tanti altri.

È noto in quanto fondatore di **Radio Music 100**, poi diventata Radio DeeJay, fondatore e gestore di locali quali **La Carta Vetrata** di Bollate (dove suonarono e si formarono molti gruppi tra i quali spicca la **PFM**) e, a Milano, di **Rolling Stone**, **City Square** (diventato poi Propaganda) e **Alcatraz** (affermatosi velocemente come punti di riferimento della vita notturna milanese), nonché organizzatore in Italia di numerosissimi concerti di artisti internazionali del calibro di **Bruce Springsteen**, **Bob Dylan**, **Queen**, **The Police**, **The Clash**, **U2**, **Frank Zappa**, **David Bowie** e tantissimi altri.

La passione per l'arte accompagna Enrico Rovelli sin da bambino. Si diploma ai corsi serali della **Scuola Superiore d'Arte al Castello Sforzesco di Milano** mentre durante il giorno frequenta la **Scenografia Sormani**. Presso il laboratorio dell'architetto Scarpini conosce il pittore Milani che gli insegna a lavorare l'**oro zecchino e argento in foglia oro** su vetro che rimarranno una costante della sua produzione. Nel tempo Rovelli abbandona il vetro e comincia a lavorare su diversi tipi di supporti, in particolare su grandi tele che costruisce personalmente. Colpito dall'opera dell'artista **Alberto Burri** inizia a sentire la necessità di creare quadri in cui risulta evidente la volontà di mostrare **la funzione espressiva della materia** utilizzando acrilico, olio e nitro con tela iuta e fil di ferro. Da qui in avanti la sua propensione alla **sperimentazione** diventa un punto saldo della sua produzione in cui scale di grigi, bianco, nero e, talvolta, il rosso con gli immancabili oro e argento creano **suggestive tele astratte** composte da strisce, linee e superfici di colore che diventano rilievi.

Questa attività viene interrotta quando l'impegno in campo musicale diventa a tutti gli effetti la sua occupazione principale anche se **continua a curare personalmente le grafiche dei manifesti e alcune scenografie dei concerti di cui si occupa**.

Dal 2011 Rovelli sente di nuovo il **bisogno di trasmettere il suo sentire attraverso la pittura**. I primi due quadri che dipinge sono dedicati al figlio scomparso qualche tempo prima.

Lo studio e l'utilizzo scrupoloso di materiali vecchi e nuovi testimoniano che Rovelli **continua la sua ricerca di una dimensione concreta, corporea e tangibile dell'opera attraverso un lungo processo di creazione**.

All'acrilico, all'olio e al nitro si aggiunge anche l'utilizzo massiccio delle resine e vernici Awl Grip.

Nei quadri, spesso di grandi dimensioni, troviamo anche legni, cortecce, tele di sacco, carte incollate e stratificate, spessori: linee e aree di colore, colate di resine e sottili tracciati grafici simili ad

elettrocardiogrammi (che per Enrico sono un omaggio al padre la cui calligrafia era simile a questa sorta di grafismo) sono un tratto distintivo della produzione di questi anni.

Orari apertura mostra "Mille volti":  
da Lunedì a Venerdì dalle 11.00 alle 19.00  
Sabato e Domenica chiuso

[www.galleriacael.com](http://www.galleriacael.com)

**Milano, 15 dicembre 2022**

Ufficio Stampa: **Parole & Dintorni** (Nora Bentivoglio – [nora@paroleedintorni.it](mailto:nora@paroleedintorni.it))

**Galleria Cael:** [info@galleriacael.com](mailto:info@galleriacael.com) – 02 6738 2992